

Ny vokalmusik

till texter av

Fredrika och Johan Ludvig Runeberg

Föreningen Pro Runeberg rf i Pargas har 2021 beställt ny vokalmusik av Tom Riddo Ridberg.

- Avsikten har varit att fräscha upp den musikaliska bilden av poesi och av makarna Runeberg. Riddo har tonsatt åtta texter, av vilka tre är Fredrikas. Det speciella med texterna är att de utvalda texterna av Johan Ludvig aldrig tidigare har tonsatts och att Fredrikas texter aldrig har tonsatts oss veterligen, skriver föreningen.

- Riddo har skapat en ny typ av vokalmusik, som lätt kan uppfattas och uppskattas av många. Till produktionen hör noter som vi vill att ska kunna införskaffas av så många olika vokalensembler som möjligt. Styckena går att uppföra även a cappella.

De flesta sångerna har ackompanjering av gitarr och cello.

Under hösten 2022 har en blandad ensemble studerat in och spelat in musiken. En CD med musiken gavs ut på Runebergsdagen 5.2.2023.

Innehåll

Från blad av dill och persilja

Text: Fredrika Runeberg, Handskrift I II 26, SLSA 1104, J.L. och Fredrika Runebergs arkiv

Mina dagar

Text: J. L. Runeberg, Dikter, första häftet, 1830; diktad 1826-27

Barndomsminnen

Text: J. L. Runeberg, Dikter, första häftet, 1830; diktad 1827

Ynglingen

Text: J. L. Runeberg, Dikter, andra häftet, 1833; diktad 1831

Surr, surr

Text: Fredrika Runeberg, Ur Myggdansen, Teckningar och drömmar, 1861

Vaggvisa

Text: J. L. Runeberg, Dikter, första häftet, 1830; översättning från tyska

Mötet

Text: J. L. Runeberg, Dikter, första häftet, 1830

På döv ej vredgas

Text: Fredrika Runeberg, Handskrift I.II.28. SLSA 1104, J.L. och Fredrika Runebergs arkiv. Diktad i december 1871

Tonsättning & arr: Tom Riddo Ridberg, 2021

Från blad av dill och persilja

Handskrift I II 26, SLSA 1104,
J.L. och Fredrika Runebergs arkiv

A cappella

♩ = 80

Text: Fredrika Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Ridde Ridberg, 2021

Sopran/Alt

Alt 1 & 2

Tenor

Baryton/Bas

blad av dill och per - sil - ja blad av dill och per

Blad av dill och per - sil - ja Blad av dill och per - sil - ja Blad av dill och per - sil - ja Blad av dill och per

8

bla - a - a - ad Från

blad av dill och per - sil - ja blad av dill och per - sil - ja bla - a - a - ad Från

sil - ja blad av dill och per - sil - ja blad av dill och per - sil - ja bla - a - a - ad

sil - ja Blad av dill och per - sil - ja Blad av dill och per - sil - ja bla - a - a - ad bla blad Från

MINA DAGAR

Dikter, första häftet, 1830; diktad 1826-27

♩ = 130

Text: J. L. Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Riddo Ridberg, 2021

The first system of the musical score includes five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part begins with a melodic line and the lyrics "la la la la la la la la la la la la laa". The Alto 1&2 part follows with a similar melodic line and lyrics "la la la la la la la la laa". The Tenor part has a rest followed by the lyrics "I dal-ens skygd där lär-kans to-ner". The Bass part has a rest. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Pianoackompanjemangent är riktgivande
och får gärna broderas, oktaveras och utvecklas.

11

The second system of the musical score includes five vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has a rest. The Alto 1&2 part has a rest. The Tenor part begins with the lyrics "skal-la jag sit-ter hän-ryckt vid min flic-kas si-da vid mi-na föt-ter käl-lans böl-jor sval-la av". The Bass part has a rest. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

BARNDOMSMINNEN

Dikter, första häftet, 1830; diktad 1827

Text: J. L. Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Ridde Ridberg, 2021

♩ = 82

Gm⁷ C(sus⁴) F Fmaj⁷/E Dm F/C B^bmaj⁷

Sopran

Jag minns en tid jag minns den var mi-nut då li-vets maj på mi-na kin-der

Alt 1 & 2

Tenor

Baryton

Bas

♩ = 82 A/C# Dm G/B C Gm⁷ C(sus⁴) Gm⁷ C(sus⁴) F Fmaj⁷/E Dm F/C B^bmaj⁷

Pianoackompanjemanget är riktgivande och får gärna broderas, oktaveras och utvecklas.

I Am⁷ Gm⁷ C⁷ F Fmaj⁷/E Dm F/C B^b G/B C(sus⁴) C C(sus⁴)

glöd - de och i min spä - da barm en ros slog ut... vars fäg - ring in - ga stor - mar än för - öd - de Hur

Hur

Am⁷ Gm⁷ C(sus⁴) F Fmaj⁷/E Dm F/C B^bmaj⁷ G/B C(sus⁴) C C(sus⁴)

YNGLINGEN

Dikter, andra häftet, 1833; diktad 1831

Text: J. L. Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Ridde Ridberg, 2021

♩ = 108

Musical score for the first system of "Ynglingen". It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass/Baryton, and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 108. The vocal parts have lyrics: "duuu" and "duuu" for Soprano, Alto, and Tenor; "Dun dun dun" and "dun dun dun" for Bass/Baryton; and "dun du dun du" and "dun du dun du" for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Chord changes are indicated as B \flat (omit3) and B \flat 7(omit3).

Pianoackompanjemanget är riktgivande och kan gärna broderas, oktaveras och utvecklas.

Musical score for the second system of "Ynglingen", starting at measure 7. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The key signature changes to E-flat major (three flats) and the time signature remains 4/4. The vocal parts have lyrics: "duuu duuu - uu" for Soprano, Alto, and Tenor; "dun dun dun" and "dun dun dun" for Bass/Baryton; and "dun du dun du" and "dun du dun du" for Bass. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord changes are indicated as E \flat /B \flat and B \flat m.

YNGLINGEN

Dikter, andra häftet, 1833; diktad 1831

Text: J. L. Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Ridde Ridberg, 2021

♩ = 108

Sopran B \flat (omit3) B \flat 7(omit3)

Alr

Tenor

Baryton/bas

Bas

Dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

dun du dun du dun du dun du

B \flat (omit3) B \flat 7(omit3)

Pianoackompanjemanget är riktgivande och kan gärna broderas, oktaverasd och utvecklas.

7 E \flat /B \flat B \flat m

duuu duuu - - uu

duuu duuu - - uu du du du du

duuu duuu - - uu duu duu

dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun dun

dun du dun du dun du dun du dun du duuu -

E \flat /B \flat B \flat m B \flat m

SURR, SURR

Ur Myggdansen, Teckningar och drömmar, 1861

A cappella

♩ = 100

Text: Fredrika Runeberg
Tonsättning & arr: Tom Riddo Ridberg, 2021

iiii (forts.)

Sopran
(myggljud) bzz..... bzz..... bzz..... bzz..... bzz..... bz.... iii

Alt
(myggljud) bz bz bz bz bz bz bz bz bz bz bz bz bz bz iii

Tenor

Bas

iii

8

Sopran
iii

Alt
iii
C#m A7 C#m A7 C#m A7

Tenor
Su su su surr su su su surr su su su surr

Bas
iii du du du du du du du du du du du du du du du du du du

VAGGVISA

Dikter, första häftet, 1830; översättning från tyska

Text: J. L. Runeberg

Tonsättning & arr: Tom Ridbo Ridberg, 2021

♩ = 92

Sopran

Alt

Ten 1 & 2

Baryton

Bas

Am D F Am D F

Sov sov sov sov sov sov sov

Am D F Am D F

Pianoackompanjemanget får gärna broderas, oktaveras, mm.

7

Am D F Am D F G

Sov du min lil-la min äls - kling är du göm di-na ö-gons små pär - lor än-nu

göm di-na ö-gons små pär - lor än-nu

G

sov

sov

G Am D F Am D F G

MÖTET

Dikter, första häftet, 1830

Text: J. L. Runeberg

Tonsättning & arr: Tom Riddo Ridberg, 2021



♩ = 85

Sopran

Alt 1 & 2

Tenor 1

Baryton (melodi)

Bas

Hon stod vid has sel häc kens dörr den flic-ka som jag äls kar mest och hen nes blick så ys-ter förr var

E(sus4) E A C#m7 D

Pianoackompanjemangent är riktgivande och får gärna broderas, oktaveras, mm enligt smak och tycke.

7

E(sus4) E A C#m7 Dm E A E(sus4)

nu med stil-la ve mod fäst på tu van där för-le den kväll hon vid min si-da satt så säll En

E(sus4) E A C#m Dm7 E A E(sus4) E

PÅ DÖV EJ VREDGAS

Handskrift I.II.28. SLSA 1104, J.L. och Fredrika Runebergs arkiv.

Diktad i december 1871

Text: Fredrika Runeberg

Tonsättning & arr: Tom Riddo Ridberg, 2021

♩ = 124

Sopran

Alt 1 & 2

Ten 1 & 2

Baryton

Bas

G D G *Fritt tolkat ...* // Am

På döv ej vred-gas att han ej hör på blind ej att han ett fel-steg gör på den ej som gör så gott han kan och

G D G // Am



Pianoackompanjemanget är riktgivande och kan broderas och utvecklas efter tycke och smak

9

D

ett fel-steg gör

C D G *A tempo ...* D G

ej mot kvin-na mer än mot man På döv ej vred-gas att han ej hör på blind ej att han ett fel-steg gör på

C D G

mer än mot man

C D G D G

