

PRISBELÖNT BIDRAG I
NORDISK TÄVLING 1999

ARRANGERING

AV



FOLKMUSIK FÖR

KÖR



Damkörs

Kling klang kör kuddan vall

arr. Jenny Wilhelms, Vasa, Finland

FINLANDS SVENSKA SÅNG- OCH MUSIKFÖRBUND

Prisbelönta bidrag i Nordisk tävling i arrangering av folkmusik för kör 1999:

Blandad kör

Den signade dag (arr. Jan Hellberg, Esbo, Finland)
En sjöman älskar havets våg (arr. Stefan Forssén, Göteborg, Sverige)
Vinden drar (arr. Stefan Forssén, Göteborg, Sverige)
Kom hurtig sjömansgossar (arr. Hans-Erik Holgersson, Piteå, Sverige)
Och jungfrun hon gångar sig (arr. Hans-Erik Holgersson, Piteå, Sverige)
Marken är av bara gull (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige)
Skeppet seglar (arr. Lars Karlsson, Helsingfors, Finland)

Manskör

Med ängslan sorg och stort besvär (arr. Pär Moberg, Malmö, Sverige)
När du går ut och fria (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige)
Ungkarlsvisa (arr. Kaj-Erik Gustafsson, Esbo, Finland)

Damkör

Kling klang kör kuddan vall (arr. Jenny Wilhelms, Vasa, Finland)
Det var en vacker sommarkväll (arr. Irene Perdahl, Luleå, Sverige)
Jungfrun och bergakungen (arr. Maria Lindström och Kjell Andersson, Malmö, Sverige)
Vallvisa (Kling klang klockan slår) (arr. Irene Perdahl, Luleå, Sverige)

Barn- och ungdomskör

Vallvisa (Kling klang klockan slår), (arr. Maria Lindström, Malmö, Sverige).



ISMN M-706305-22-6

Finlands svenska sång- och musikförbund,
Handelsesplanaden 23 A, 65100 Vasa
Fax 06 320 6820 e-post fssmf@walli.uwasa.fi

Kling klang, kör kuddan vall

Variation på vallvisa från Ekenäs, Nyland

Arr: Jenny Wilhelms

(solo: lockrop)

Soprano I: *ad lib*

Soprano II:

Alto I: *ling-e, ling-e lo, ling-e, ling-e lo, ling-e, ling-e lo, ling-e, ling-e lo,*

Alto II:

Alto II: *ling-e, ling-e lo, ling-e, ling-e lo, ling-e, ling-e lo,*

The score consists of six staves. The first two staves are for Soprano I, both marked with a dash. The third staff is for Soprano II, starting with a dash and followed by a melodic line. The fourth staff is for Alto I, featuring a continuous eighth-note pattern with lyrics. The fifth staff is for Alto II, marked with a dash. The sixth staff is for Alto II, also featuring a continuous eighth-note pattern with lyrics.

Soprano I: *mos - sen*

Soprano II: *kling klang, ut - i mos - sen*

Alto I: *ling - e ling - e lo, ling - e, ling - e lo, ling - e, ling - e lo, ling - e, ling - e lo,*

Alto II:

Alto II: *ling - e, ling - e lo, ling - e, ling - e lo, ling - e, ling - e lo, ling - e, ling - e lo,*

The score consists of six staves. The first two staves are for Soprano I, both marked with a dash. The third staff is for Soprano II, starting with a melodic line and followed by lyrics. The fourth staff is for Alto I, featuring a continuous eighth-note pattern with lyrics. The fifth staff is for Alto II, marked with a dash. The sixth staff is for Alto II, also featuring a continuous eighth-note pattern with lyrics.